

Subject - Bharatha Nattayam
Grade - 6
Periods - 40

Term	Competency	Activity	Essential Learning Outcomes	Subject contents	Periods
முதலாம் தவணை	1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> மரக்கிளைகள், செடி கொடிகள் ஆகியவற்றின் அசைவுகளை நயத்து வெளிப்படுத்துவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> இயற்கைச் சூழலில் உள்ள மரக்கிளைகள், செடிகொடிகள் ஆகியவற்றின் அசைவுகளில் அவதானித்த வற்றைக்கூறுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> மரக்கிளைகள், செடி, கொடிகள் கியவற்றின் அசைவுகள். 	01
	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> பாடல்களுக்கு அபிநயம் செய்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> சின்னச் சின்ன சிறுமியர் நாமே.... என்ற பாடலை இராக, தாளத்துடன் பாடிக் காட்டுவார். பாடலின் பொருளை அறிந்து முத்திரைகளைப் பிரயோகித்து அபிநயிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> சின்னச் சின்ன சிறுமியர்... 	01
	3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> தசைநார்ப் பயிற்சிகளைப் பயிற்சி செய்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> அடவுகள் செய்வதற்குரிய தசைநார்ப் பயிற்சிகளைச் செய்து காட்டுவார். முத்திரைகளைச் செய்வதற் குரிய தசைநார்ப் பயிற்சிகளைச் செய்து காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தசைநார்ப் பயிற்சிகள் 	01

		<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரத்தினை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரத்தில் பயன்படும் முத்திரைகளைக் கூறுவார். • நமஸ்காரத்தில் வணங்கப்படும் தெய்வங்கள் பற்றிக் கூறுவார். • நமஸ்காரம் செய்யும் முறையை விபரித்துக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரம் 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • தியான ஸ்லோகத் தினை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • தியான ஸ்லோகம் சிவன் மீது பாடப்பட்டது என்று கூறுவார். • தியான ஸ்லோகத்தை அபிநயித்து அதில் பயன்படும் முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தியான ஸ்லோகம் 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • ஒற்றைக்கை முத்திரைகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஒற்றைக்கை முத்திரைகளைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கூறுவார். • ஒற்றைக்கை முத்திரைகளின் பொருளைக் கூறுவார். • ஒற்றைக்கை முத்திரைகளை அபிநயிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஒற்றைக்கை முத்திரைகள் 	01

		<ul style="list-style-type: none"> • தட்டடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • 1-4 தட்டடவுகள் 3,8 தட்டடவுகள் ரூபக தாளத்தில் அமைந்தவை • என்று கூறுவார். • தட்டடவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். • இவற்றைத் தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தட்டடவுகள் 1-4 	02
4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டியம் கற்பதன் நன்மைகள் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டியம் கற்பதால் பக்தி உணர்வு, அழகுணர்ச்சி, இரசனை, ஒற்றுமை, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாண்மை ஆகிய நன்மைகள் ஏற்படும் எனக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பரத நாட்டியம் கற்பதன் நன்மைகள் 	01	
	<ul style="list-style-type: none"> • குரு வணக்கம் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • குருவிற்கு வணக்கம் செலுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை அறிந்து ஒழுவார். • குரு வணக்க சுலோகத்தையும் கருத்தையும் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • குரு வணக்கம் 	01	

		<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரம் செய்யப்படும் சந்தர்பங்களைக் கூறுவார். • நமஸ்காரத்தில் பயன்படும் முத்திரைகளைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நமஸ்காரம் 	01
	5.0 நடனங்களின் கலாச்சாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • உலகியல் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஆதிகால மனிதன் கருத்தைப் புலப்படுத்திய வகையைக் கூறுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • உலகியல் வரலாறு 	01
இரண்டாம் தவணை	1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி, சூம்மி நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி, சூம்மி நடனங்களிற்குரிய ஆடை, அணிகலன்களைக் கூறுவார். • காவடி, சூம்மி நடனங்களிற்குரிய வாத்தியங்களைக் குறிப்பிடுவார். • முருகப் பொருமான வேண்டி ஆடப்படுவது காவடி எனக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • காவடி, சூம்மி நடனங்கள் 	02

<p>2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிநயிப்பார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> பாடல்களுக்கு அபிநயம் செய்வோம். 	<p>ஆசானாக நானிருந்தால் பாடலைப் பாடுவார்.</p> <ul style="list-style-type: none"> இப் பாடலின் பொருளை அறிந்து முத்திரைகளைப் பயன்படுத்துவார். இப்பாடலை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<p>ஆசானாக நானிருந்தால்...</p>	<p>01</p>
<p>3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> தட்டடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> 5-8 தட்டடவுகள் 3,8 தட்டடவுகள் ரூபக தாளத்தில் அமைந்தவை என்று கூறுவார். தட்டடவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். இவற்றை தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். திஸ்ர, சதுஸ்ர ஜாதிகளை இனங்கண்டு கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> 5 – 8 தட்டடவுகள். 	<p>04</p>
	<ul style="list-style-type: none"> பஞ்ச நடைகளை அபிநயித்து காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> தாளத்திற்கு ஏற்ப அசைந்து காட்டுவார். வெவ்வேறு கோலங்களில் ஜாதிகளுக்கேற்ப அசைவுகளைச் செய்து காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திஸ்ர சதுஸ்ர நடைகள். 	<p>02</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டடவினை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டடவுகளின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். • இவற்றை தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டடவு 1,2 	02
4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தண்டியம், நாட்டியக் கிரமம் என்பவற்றின் எண்ணக்கருக்களை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • தண்டியம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்கிக் கூறுவார். • நாட்டிய கிரமத்தின் ஸ்லோகத்தைக் கூறி பொருள் கூறுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • தண்டியம், நாட்டியக் கிரமம். 		01
5.0 நடனங்களின் கலாச்சாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கோயில் நடன மாதர்கள் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கோயில் நடன மாதர்களையும் பல்வேறு பிரிவினர் இருந்தது என்பதை குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கோயில் நடன மாதர்கள். 		01
	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய நடன வகைகளை அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமியக் கலைகள் மக்கள் வாழ்க்கையோடு பிணைந்துள்ளதை வெளிப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமியக் கலைகள். 		01

மூன்றாம் தவணை	1.0 சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.	<ul style="list-style-type: none"> பரதநாட்டிய ஆடை அணிகலன்களை இரசிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> பாரதநாட்டிய ஆடை அணிகலன்களை இனங்கண்டு பெயர்களைக் கூறுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> பரதநாட்டிய ஆடை அணிகலன்கள். 	01
	2.0 சூழலைப் பார்த்து தாம் இரசித்தவற்றை அபிசயிப்பார்.	<ul style="list-style-type: none"> பாடல்களுக்கு அபிநயம் செய்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> முருகனுக்குரிய நடனம் காவடி எனக் கூறுவார். கிராமியப் பாங்குடன் காவடியை ஆடுவர். காவடி நடனப் பாடலைப் பாடி ஆடற்கோலம் அமைத்து அபிநயிப்பர்.. 	<ul style="list-style-type: none"> காவடி நடனம். 	01
	3.0 பரத நாட்டியத்திற் குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும் நாட்டிய உருப்டிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டலவு அபிநயம் செய்வோம். இரட்டக்கை முத்திரையை அபிநயம் செய்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டலவு 3,4 ஆதி தாளத்தில் அமைந்துள்ளது என்று கூறுவார். நாட்டலவின் பாதச் செயற்பாடுகளை மூன்று காலங்களிலும் செய்து காட்டுவார். இவற்றை தாளத்தில் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். இரட்டக்கை முத்திரை 24 என்று கூறுவார். அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டலவு 3, 4 இரட்டக்கை முத்திரை. 	02
		<ul style="list-style-type: none"> கும்மி நடனம் செய்வோம். தெங்வங்களுக்கும் கலைகளுக்கும் இடையிலான 	<ul style="list-style-type: none"> கும்மி நடனத்தை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> கும்மி. 	02

4.0 பரதநாட்டியம் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குவார்.	தொடர்வுகளை அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> இந்து சமயத்திற்கும் கலைக்குமிடையிலான தொடர்பை விபரித்துக் கூறுவார் தெய்வங்களின் திருநடனம், வாத்தியம் இசைத்த கதை பற்றிக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தெய்வங்களும் , கலைகளும். 	01
	புரதநாட்டியத்தின் தோற்றத்தை அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பரதத்தின் முழுமுதற் கடவுளை அறிந்து கூறுவார். பரதத்தின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பரதநாட்டியத்தின் தோற்றம். 	01
	நாட்டிய இலக்ஷணம் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டிய இலக்ஷணத்தில் அடங்கும் விடயங்களைக் கூறுவார். நாட்டிய இலக்ஷணங்களான பாவம், இராகம், பற்றிக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டிய இலக்ஷணம். 	01

5.0 நடனங்களின் கலாச்சார பண்பாட்டு வரலாற்று பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய நடனங்கள் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கும்மி, கோலாட்ட நடனங்களின் கலைப் பாரம்பரியம் பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கும்மி, கோலாட்டம் 	02
	<ul style="list-style-type: none"> • இந்து சமய விழாக்கள் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 மாதங்களும் அவற்றின் விழாக்களும் அறிந்து கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 மாத விழாக்கள். 	01
	<ul style="list-style-type: none"> • சிங்கள சமய விழாக்கள் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • எசலபெரஹாவும், அதன் தாற்பரியமும்பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஏசலபெரஹ 	01

--	--	--	--	--	--

